

INDESIGN – Perfectionnement

Objectifs :

- Revoir l'environnement et l'espace de travail
- Acquérir des automatismes pour une bonne utilisation du logiciel
- Gérer la gestion des documents longs
- Préparer les impressions et l'édition numérique

Public : Ce programme s'adresse à toute personne souhaitant utiliser les fonctions avancées du logiciel INDESIGN

Prérequis : Avoir suivi la formation « INDESIGN – Opérationnel » ou connaissances équivalentes

Durée : 3 jours – 21 heures

PROGRAMME

Environnement et Méthodes

- Revoir l'environnement et l'espace de travail, les règles et les repères
- Se déplacer et zoomer dans la page
- Revoir le paramétrage d'un nouveau document
- Créer des blocs et insérer du texte, des images, des tableaux

Le texte et les styles

- Etablir une liaison avec le texte source
- Intégrer des caractères spéciaux
- Concevoir une mise en page en colonne (gabarit et bloc texte, grille de ligne de base, étendue d'une colonne)
- Concevoir des documents de type : coupon, dépliant 3 volets,...
- Imbriquer différents styles
- Ajouter un lien hypertexte

Le texte et le graphisme

- Utiliser la courbe de Bézier
- Mettre des textes captifs et curvilignes

Les documents longs

- Avoir la notion de livre
- Connaître et utiliser les variables : date du document, en-tête de chapitre, ...
- Mettre une table des matières et un index
- Rechercher du texte, un objet pour corriger le document



Les images et les tableaux

- Revoir les formats d'images reconnus dans InDesign
- Choisir l'option d'importation d'image et/ou de tableau
- Faire la liaison avec le fichier source
- Connaître les qualités d'affichage
- Revoir la création et l'importation d'un tableau
- Importer un tableau depuis le logiciel EXCEL et gérer la liaison dynamique
- Découvrir les styles de cellules et de tableaux que l'on peut ajouter à un document

Gestion des pages types / gabarits

- Utiliser les trames de pages multiples
- Utiliser les pages spéciales
- Créer des pages modèles spéciales
- Modifier l'avancée des pages modèles

La transparence

- Superposer des objets et des modes de fusion
- Ajouter des ombres portées et des contours progressifs
- Utiliser des masques et des tracés transparents

Les nuances

- Connaître les teintes : quadrichromie et tons directs
- Connaître les encres mélangées

L'impression

- Contrôler en amont les différents éléments avant impression
- Réaliser l'aplatissement de la transparence
- Qu'est-ce que la surimpression ?

Moyens pédagogiques :

Alternance d'exposés théoriques et pratiques

Prédominance de la pratique

Modalités de validation des acquis :

Attestation de stage

Evaluation de fin de formation

Passage de la certification TOSA